

A vida social

Portuguezes e brasileiros

Alteiros

A fundação do Instituto Lusobrasileiro de Alta Cultura tem uma expressão cujas importâncias, de tão evidentes, dispensa que se a focalize.

Ha um grupo de "sapadores", aqui como em Portugal, cuja preciosa finalidade consiste em envenenar tudo o que da respeito das relações entre os dois países.

Está claro que esse grupo não consegue chegar da raiz do povo; nem lá, nem ali, não que fizesse os sentimentos que unem e uniram sempre portugueses e brasileiros. Estes sentimentos são por demais profundos para que possam ser assim atingidos pela obra da destruição e da maldade.

Dever-se-á, porém, delatar a solta os que tramam contra uma amizade secular de sangue, de roga, de língua, de perfeita comunidade espiritual e moral?

Está claro que não.

Por isso mesmo, iniciativas como esta da criação do Instituto Lusobrasileiro de Alta Cultura, visando um fortalecimento cada vez mais crescente das relações entre os dois povos irmãos, não pode deixar de ter o seu devido, fecundo, encontro na consciência esclarecida da nossa gente.

Não se deve, razoavelmente, dizer que a influência portuguesa tenha sido única nas nossas letras, quando se sabe que o Brasil recebeu sempre em larga escala, como ainda hoje recebe, uma grande, benéfica e poderosa influência da literatura francesa.

Negar-se, entretanto, o que de vez em quando, escritores portugueses, antes e depois de nos, fizeram definitivamente emancipado com a nossa perfeita autonomia literária, seria negar a própria realidade palpável e evidente das coisas.

Não é preciso evocar o nome de Camões, o maior de todos; como o verdadeiro fundador do idioma. O prestígio de Garrett, Bocage, Heróllano, Castilho, Camillo, Latino Coelho, Eça de Queiroz, Plácio Chagas, Ramalho Ortigão, Fialho de Almeida, Guerra Junqueiro, entre outros, o mais amplo, o mais estenso, o mais absoluto.

A essas mesmas outras, ainda, podendo ser acrescentados, uns em mais, outros em menos escala, como D. Francisco Manoel de Azevedo, Anthero do Quental, João de Deus, Velloso, Camillo de Figueiredo, este o autor do Dicionário Português mais difundido em nossa pátria.

Eça de Queiroz é outro exemplo. E, ali, como, ainda hoje, entre nós, de uma vasta população. As gerações mais modernas que não se deixam não "bermudas", de Vieira, não leram a "Nova Florista", de Bernardes, nem Niterói carinhosa, em coadunância com D. Frei Barthelemy de Matyris, de Frei Luiz de Souza, não dispensam, todavia, o conhecimento, pelo menos, do "Primo Baileiro", de "Os Malas" e do "Reliquia".

No Brasil, por parte de algumas pessoas, a palavra "nacionalismo" tem sido muito mal entendida. Nas letras, como na política.

O nacionalismo-guerra ao estrangeiro, o nacionalismo-ódio às novas ideias, não é mais conhecido, nem é de fraternidade universal, no sentido da comunidade espiritual, e mais amplo, de todos os povos.

Em nome, todavia, desse mal entendido nacionalismo é que se tem feito a campanha, aqui, contra livros e escritores portugueses, aliás, sem caráter pessoal determinado, do mesmo modo que, por uma concepção semelhante, não tem faltado em Portugal o critério ditatorial, em relação aos que ficam desta lado, quando o que se devia promover era o desmentido de uma curiosidade de recproca, entre as duas nações, pelos seus respectivos movimentos literários.

O Instituto Lusobrasileiro de Alta Cultura tem uma bela finalidade de aproximação e de boa compreensão. Muito poderá ele fazer pelo melhor entendimento e pelo maior desenvolvimento das relações entre o Brasil e Portugal.

A palavra é a pena não as suas grandes armas, as suas maiores armas dos nossos dias, é a medida que as nossas próprias mãos caminham da cultura. Aquellas que se manejam não; evidentemente, as que falam mais perto do povo, os que formam verdadeiramente o opinião.

Helton Moniz

Para o álbum de Mlle...

FELICITAÇÃO

A. Mlle. Branca Pereira

Olha, Brancinha! Não te afogues na quiza o coração. Tenho por ti sincera adoração. Minha primeira. O meu desejo vivo e bem patido. Na data linda de hoje, o meu pensamento te acompanha.

Felicidade real e verdadeira. Um vôo... ruborosa... flor de laranjeira! Um beijo audaz que simboliza a vida e o coração do teu amor, querida...

REGINA VILLANOVA

Exposição escolar de arte

Continua a interessar os nossos leitores e leitores primários a exposição dos alunos do curso de arte decorativa, extensiva da Universidade do Rio de Janeiro. A exposição conta com a participação de todos os alunos da Escola Nacional de Belas Artes, todos os dias, inclusive aos domingos de 12 às 5 horas.

Casa Bezin

Casa tradicionalmente especializada em permutas finas, possui a mais moderna e completa coleção desse gênero, a par de um variadíssimo sortimento de sabonetes, balões, rouges e todos os artigos de toilette, pelos preços mais convidativos.

Lindas guarnições de cristal para toilette, em moderníssimos estilos.

Avenida Rio Branco, 134

TEL. 2-2988

Claudio Santoro

Ali, num recanto modesto da lida cidade amazônica, nasceu uma grande, verdadeira revelação do Arte em toda a sua beleza. Não se trata de uma obra de "arte pura", pois a mais das vezes esse "artista" se dá a arte de se apresentar melhor no futuro, sob o olhar de quem o vê.

Cláudio Santoro, que nasceu em 1908, no Rio de Janeiro, é filho de um músico e de uma cantora. Desde cedo mostrou inclinação para a música e para a arte.

Após alguns estudos, Cláudio Santoro se dedicou à música e à arte. Foi um dos primeiros brasileiros a estudar no exterior, onde se tornou um dos mais conhecidos artistas da América Latina.

Cláudio Santoro é um artista completo, que atua em várias áreas da arte. Ele é músico, ator, diretor e produtor. Sua obra é marcada por uma profunda compreensão da arte e da vida.

Atualmente, Cláudio Santoro continua a trabalhar ativamente na arte. Ele é um dos mais respeitados artistas do Brasil e da América Latina.

Cláudio Santoro é um verdadeiro mestre da arte. Sua obra é uma verdadeira obra-prima, que merece ser conhecida por todos.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Cláudio Santoro é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Exposição Vicen

Vicente Lete, um dos nossos mais importantes e interessantes pintores, inaugura, na noite desta quarta-feira, uma exposição de suas obras.

A exposição, que se encontra no salão de exposições do Museu Nacional de Belas Artes, apresenta uma seleção das melhores obras de Vicente Lete, um dos mais importantes pintores brasileiros.

Vicente Lete é um pintor de grande talento, que atua em várias áreas da arte. Ele é um dos mais respeitados artistas do Brasil e da América Latina.

Atualmente, Vicente Lete continua a trabalhar ativamente na arte. Ele é um dos mais respeitados artistas do Brasil e da América Latina.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Festas joaninas

Protesto desenvolver-se com brilho e interesse festivo que os alunos do Colégio Sylvia Leite, no local de festa, no dia 21 de junho, na chácara do internato do Colégio, da Boca do Rio, comemorem o aniversário de 10 anos de sua fundação.

As festas, que se encontram no salão de exposições do Museu Nacional de Belas Artes, apresentam uma seleção das melhores obras de Vicente Lete, um dos mais importantes pintores brasileiros.

Vicente Lete é um pintor de grande talento, que atua em várias áreas da arte. Ele é um dos mais respeitados artistas do Brasil e da América Latina.

Atualmente, Vicente Lete continua a trabalhar ativamente na arte. Ele é um dos mais respeitados artistas do Brasil e da América Latina.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

Vicente Lete é um artista que não se deixa intimidar por nada. Ele é um verdadeiro guerreiro da arte, que luta por uma melhor compreensão da arte e da vida.

CORREIO MUSICAL

CONCERTOS HISTÓRICOS DE MÚSICA BRASILEIRA

O IV Congresso Theosophical Sul-Americano entende de promover os grandes concertos históricos da música brasileira, sob a direção do maestro Villa Lobos.

A ideia, nobre e generosa, destina-se a fins de propaganda da arte nacional e também de beneficência pública. A execução, porém, é difícil.

A música brasileira ainda está nos seus primeiros vagidos. Várias tentativas têm sido feitas para criar o que não existe ainda em estado latente na alma do povo. Música nacional não se improvisa. Depende de múltiplos fatores: raças (extremamente complicadas entre nós), e muito especialmente, do fator tempo.

O pouco que temos conseguido até agora a esse respeito não passa de ensaios, a maioria curtos ou interessantes, mas que ainda não definem, nem podem definir a música nacional, são experiências...

O emprego de motivos folclóricos, com a adição de alertas e maxímias de alguns ritmos característicos nossos (o almejo assim quem sabe? Até em Bach encontramos alguns dos ritmos brasileiros) não constitui base segura e suficiente para semelhante criação... A técnica da composição continua, por isso, perfeitamente europeia: romântica, em alguns, debusiana, e estravinskiana, ou modernista; raramente original e simples e ingenua como devia ser para caracterizar a alma do nosso povo.

Estão nessa categoria o "Samba", de Alexandre Levy; as "Variações Brasileiras", de Francisco Braga; o "Cortejo e Dança Guerreira", com motivos indios, de Lorenzo Fernandez; a "Fantasia Brasileira", para piano e orquestra, de Francisco Mignone; o "Momo Precioso", da Villa Lobos; e todas as peças de canto que constituem a 2ª parte do programa, desmentadas pela senhora Julieta Telles de Menezes.

A Symphonía do "Salvador Rex", de Carlos Gomes, e o Interlúdio da ópera "Jatá", de Homero Barreto, só poderiam ali figurar por serem de compositores brasileiros.

Mas, em se tratando de concertos históricos de música brasileira, não podemos atinar com os motivos que levaram o organizador do programa a retirar, a última hora, da parte intitulada "música estilizada e ambientada", representando duas épocas, o concerto de hoje, a "Sortenaja", da Braillo Tibert, justamente a peça mais preciosa e significativa, porque representa a primeira tentativa de música brasileira feita entre nós, isto em 1860, quando ainda ninguém cogitava do palpitante assunto de hoje.

Obra de verdadeiro precursor, devia ser executada no original (além de tocar por Liszt e Antonio Rubinstein) e não na ininteligível transcrição de Luciano Gallet, que lhe deturpou o sentido e o ambiente. Nenhuma peça brasileira é mais ambientada e característica, nem define melhor uma época, do que a "Sortenaja". Pois bem, essa obra essencial e inabituável num concerto histórico, foi trocada por uma "Improvisação" de Sr. Souza Lima... Como se explica o lamentável descuido?

O segundo dos Grandes Concertos Históricos de Música Brasileira realizou-se hoje, às 4 horas da tarde, no teatro João Caetano, sob a regência do maestro Villa Lobos, o qual, com a colaboração da cantora Julieta Telles de Menezes e da pianista Yoda Telles de Menezes, do Orpheo de Professores e dos pianistas João de Souza Lima e José Brandão.

Já temos há dias o programa, onde apenas na 2ª parte foi substituída a "Sortenaja" pelo Braillo Tibert, pela já citada "Improvisação". — J.C.

CONCERTO DE LEA AZEVEDO DA SILVEIRA NO CASINO DE COCACABANA

Os recitais de Lea Azevedo da Silveira, constituem o que os franceses chamam um "vrai régal". A uma voz de pequeno volume, mas extremamente maleável e expressiva, alia a festejada cantoria patética a uma interpretação mais fina e delicada.

Sabendo escolher as peças do programa entre as mais interessantes e mesmo, na maioria, inéditas — não há quem não aprecie duplamente o encanto das suas festas.

Seja em Santo Lúido, Resplêndido e Ravel; ou em Stravinsky, Robert Bernard, Dupont; ou ainda nas sugestivas melodias populares indias de Bellard d'Harcourt, a arte de Lea Azevedo triunfa com facilidade. Destacamos, porém, dentre as mais apuradas "Le bonheur est dans la prés", de Marguerite Canal, e "An Indian love song", com a preciosa colaboração da harpista Lea Bach e da violinista Aida Gomes Grossi, que lhe valearam os mais entusiasmados aplausos.

Foi um dos mais interessantes recitais da actual temporada. — J.C.

O TENOR FRANCISCO CARDOSO NO CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL

Realiza-se no próximo sábado, às 8 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

Essa noite, patrocinada pelo Instituto Nacional de Música, o primeiro recital do tenor dramático brasileiro Francisco Cardoso.

CORREIO MUSICAL

CONCERTOS HIST

Correio Sportivo

TURF

AS PROXIMAS CORRIDAS DO JOCKEY-CLUB

Como ficaram organizados os respectivos programas

Para as suas próximas corridas o Jockey-Club organizou os seguintes programas:

CORRIDA DE SABBADO

1ª carreira — Premio Andréa — 1.400 metros — 3:000000 — Zozina 48 kilos, Solteirinha 53, Brasil 48, Princesa do Norte 43, Minho 52, Galmata 50, O.K. 52, Arlequin 56, Ribatejo 53, Yetim 52 e Fúdo 49.

2ª carreira — Premio Tarzan — 1.500 metros — 3:000000 — Saucy Sally 53 kilos, Dão Pedrito 54, Jemopotry 56, Olada 53, Le-genda 50, Uba 50, Yellow 52, Chama 52, Vingativo 53, Tonita 53 e Kremlin 54.

3ª carreira — Premio Brunor — 1.500 metros — 3:000000 — Pharo 52 kilos, Xaviana 55, Al-zorosa 55, Kiopea 52, Marlin 51, Zelaya 48, Saratoga 52, Gandi 55, Cartier 56, Ita 56 e Jundiá 56.

4ª carreira — Premio São Sepé — 1.500 metros — 3:000000 — Estela 53 kilos, Flume Dorote 50, Crepusculo 54, Yonne 56, Roulien 56, Negro 56, Garibaldi 50, Man-ago 56, Lentejola 52, Brazino 51 e Dollor 52.

5ª carreira — Premio Pirata — 1.600 metros — 3:000000 — Pri-metro 53 kilos, Marclieg 53, Quel-rolo 49, Zinnia 55, Vicentina 55, Yak 51, Kodak 56, Orca 50, Ara-xita 48, São Sepé 53 e Inim 53.

6ª carreira — Premio Dollor — 1.500 metros — 3:000000 — New Star 56 kilos, Baguassé 54, Cachalote 52, Micium 52, Topaze 50 e Blue Star 48.

Prêmios do betting: São Sepé, Pirata, e Dollor.

CORRIDA DE DOMINGO

1ª carreira — Premio Minoc — 1.200 metros — 6:000000 — Commodore 53 kilos, Odling 53, Nioac 53, Fingal 51, Uzeira 51, Moema 51, Nevada 51 e Rainha 51.

2ª carreira — Premio Primazia — 1.500 metros — 4:000000 — Chouanerie 54 kilos, La Oricaria 54, Sallmer 56, Bilhete 53, Din-biça 54, Polymodo 54 e Sweet Cut 54.

3ª carreira — Premio Sapho — 1.400 metros — 4:000000 — Copacabana 52 kilos, Colonna 52, Zape 54, Candeio 52, Ziti 52, Mi-neral 54 e Brazino 54.

4ª carreira — Premio Diana — 2.400 metros — 15:000000 (50%) — Adarga 53 kilos, Collis 48, An-toria 50, La Sonhina 49, Ypiranga 42 e Zaga 50.

5ª carreira — Premio Brasília — 1.800 metros — 8:000000 — Lepido 53 kilos, Boneto 56, Morrinhos 53, Double Steel 53 e Lemonition 49.

6ª carreira — Premio Valence — 1.400 metros — 4:000000 — Haragan 55 kilos, Universo 52, Universo 52, Zaga 52, Ziti 52, Mi-neral 54, Valence 52, Delicida 48, Mar-tillero 51, Ritual 53 e Balao 56.

7ª carreira — Premio Vendôme — 1.400 metros — 4:000000 — Cassio 53 kilos, Facella 53, Xan-ão 50, L'Amazone 53, Xenon 56, Velasquez 51, Vichy 52, Capuz 53 e Pebeo 50.

8ª carreira — Premio Theresina — 1.700 metros — 4:000000 — Bonama 54 kilos, Bon Ami 55, Xerem 52, Young 54, Navy 48, Yolanda 56, Desplachado 58 e Kid 54 kilos.

9ª carreira — Premio Myrthe — 2.200 metros — 7:000000 — Hallali 56 kilos, Carmel 48, Sueno Largo 55, Hogueado 46 e Ser-tibhan 49.

Prêmio do betting: Valence, Vendôme, e Theresina.

ESTEVE REUNIDA A COMISSÃO DE CORRIDAS

As resoluções tomadas

A comissão de corridas em reunião de ontem tomou as seguintes resoluções:

a) confirmar a suspensão de duas corridas, imposta pelo starter ao jockey Osmay Coutinho, por infração do artigo 148 do código de corridas no prêmio Mineral, da reunião do dia 16;

b) suspender até o dia 17 de julho, o jockey J. Pinto, por infração do artigo 49 do código;

c) suspender por uma corrida, o jockey Afonso Silva, por infração do artigo 153 do código, no prêmio clássico Barão de Piracibaca;

d) chamar a atenção do tradutor do cavalo Maranhão, sobre a indolência do mesmo, obrigando a levá-lo a fila tantas vezes quantas o starter julgar necessárias;

e) excluir do sorteio o cavalo Tarzan, mandando-o colocar dois corpos atrás do alinhamento;

f) registrar 5 contratos de hipotecas, feito entre os proprietários A. Lourenço e Cornélio Ferreira, respectivamente, com os jockeys Waldemiro de Andrade e Justiniano Mesquita;

g) suspender por uma reunião, o aprendiz Claudemiro Pereira, por infração do artigo 49 do código, com relação à Escola de Jockeys;

h) ordenar o pagamento dos

prêmios das reuniões de 9 e 10 do corrente;

i) determinando o artigo 108 do código de corridas que o proprietário de qualquer animal atacado de molestia deve comunicá-la à comissão de corridas de-ve o dia seguinte da inscrição até às 9 horas da manhã do dia da reunião que o mesmo não poderá disputar a prova em que estiver inscrito;

atendendo que até aquela hora do dia 17 do corrente, não foi apresentado à secretaria da comissão de corridas o do hipodromo e fortal da água Yé;

atendendo que nessa condição, o proprietário do referido animal infringiu o disposto no artigo 106, tornando-se passível da penalidade do artigo 217 do código citado;

atendendo também, que o técnico oficial da sociedade, examinando o referido animal, constatou a realidade da molestia alegada posteriormente;

atendendo, porém, que a disposição do artigo 217 vai de encontro ao estabelecido no artigo 216;

atendendo ainda que de acordo com o artigo 1º do código a comissão de corridas compete interpretar o nos casos de dúvida ou lacuna;

resolve aplicar ao proprietário Carlos Elias, a multa de 1.000 estabelecida no artigo 214, combinado com os artigos 106 e 217 do referido código.

DIVERSAS INFORMAÇÕES

Um novo contrato do jockey Waldemiro de Andrade

Deu entrada ontem, na secretaria da comissão de corridas, o contrato firmado entre o sr. A. Lourenço e o jockey Waldemiro de Andrade para montar em todas as apresentações em público os animais Aga Khan, Nobelman, Tapaloz e Topaze, daquelle proprietário.

Dois produtos da Coudelaria de Saycan no Hamarary

No hipodromo do Hamarary, está trabalhando com bastante apuro, o potro Dick Saycan, um filhote de England e Ventania, nascido em 1930. England, que deu origem nas pistas as chaves da Coudelaria de Saycan, morreu há pouco no Rio Grande do Sul, era filho de William the Third e Gold Hope, esta mãe, também, de Espoir D'or, que produziu, por sua vez, o filho repudiador do Haras Jacatuba: Com o descendente de St. Simon encontra-se alojado nas cocheiras daquelle campo, de corridas o potro The Cold Saycan, filho de Herédia e Tahina, nascido em 1931.

Quatro equas que vão servir na reprodução

Segundo na próxima semana para o Haras Mondéir, que o sr. A. J. Peloto de Castro possui no município paulista de Lorena, as equas Pata, Patiti, Patita e Réve d'Or. As antilhas de fêmeas das chaves da Coudelaria de Saycan, que foi repudiador do Haras Jacatuba: Com o descendente de St. Simon encontra-se alojado nas cocheiras daquelle campo, de corridas o potro The Cold Saycan, filho de Herédia e Tahina, nascido em 1931.

Um bom três annos esperado da capital paulista

Deverá chegar hoje, da capital paulista, o cavalo irlandês de 3 annos, Baguassé, filho de Baydroy e Kibeggan, pertencente ao sr. Paulo José da Costa, que no hipodromo da Moeta é ganhador de quatro corridas. O descendente do Baydroy ficará no nosso toro cuidados do treinador João Churubim.

Mais um pensionista para o treinador Americo Azevedo

Do sr. J. E. de Macedo Soares, a quem pertence a equa Ponta Negra, foi vendido, ontem, o cavalo Zapo que defendia as cores da sra. Olívia Rodrigues. O filho de Sin Rumbó e Gilmor foi transferido das cocheiras do treinador Gabino Rodrigues para as do seu collega Americo Azevedo.

Vae servir na reprodução, no Rio Grande do Sul

Vae ser remetida para o Rio Grande do Sul, a nacional Clara, de propriedade do sr. Ataliba de Faria Corrêa. A filha de Aymestry e Venturosa será padreada pelo produtor Primit, um filho de Pipilo e Presumption, por Balcorrie.

Colombo foi homem novamente derrotado em Arcot

Londres, 19 (UTB) — O não tempo não permitiu que os soberanos assistissem às corridas em Arcot, cujo principal pareo, o Ascot Stakes, foi ganho pelo cavalo Hando, filho de Denny e Denny, e cotado a 35/1. O segundo colocado foi Penny-a-Liner, do sr. Joel, cotado a 100/1, sendo terceiro Malrum, do sr. Murray, cotado a 33/1. No ultimo pareo das corridas de hoje registrou-se a inesperada derrota de Colombo, o grande favorito do ultimo Derby, que perdeu para Flamenço, de lord Roseberry.

Notas graphicas e sportivas de Portugal

A COMPETIÇÃO ATHLETICA ENTRE ESTUDANTES DE MADRID E LISBOA

Os "oitavos" da final do campeonato portuguez de football não trouxeram surpresas



Maneiras diferentes de encarar o mesmo sport. De calções e calções com saias...

Lisboa, maio 1934. — O grande acontecimento desportivo do passado domingo foi o encontro de atletismo disputado pelos estudantes de Madrid e Lisboa.

A prova que era patrocinada pelo jornal "Os Sports" teve o publico habitual dos nossos concursos, mas não aquelle que mecia pelas suas características de propaganda e approximação do desporto dos dois países vizinhos.

Os universitários de Madrid

O melhoramento que representa a pista do Belenenses precisa de ser seguido, para que a classe dos nossos praticantes consiga afirmar-se.

Continuando a trabalhar, sem planear a coisa, os dois grupos poderemos acompanhar o movimento lá de fora, tal como no football, em que por falta de terreno relvados estamos retardando a marcha dos nossos grupos.

O athlétismo feminino hespa-

no, prévia-se uma tarefa difficil para os vermelhos da capital, tanto mais que o seu grupo se apresentava com nada menos de cinco substituições.

O Benfica ganhou por 2-0, resultado esplendido dadas as condições em que teve de lutar.

O Belenenses foi a Villa Real e affirmou exuberantemente a sua superioridade ao bater o grupo local por 2-1.

Para se ajustar da logica dos resultados em football, é curioso recordar que o Boavista, que recentemente em Lisboa deixara uma excelente impressão do valor de seus elementos, foi eliminado em Villa Real, pelo mesmo grupo que succumbiu agora estrepitosamente perante os belenenses.

O Sporting Lisboa bateu o Sporting de Espinho, com maior facilidade do que se esperava, pelo Espinho, no seu campo, costumava ser um adversario perigoso.

O Commercio e Industria, de Setubal, bateu o Beira Mar, de Aveiro, por uma diferença de tres goals, mas tem de encerrar com cautela o novo jogo em casa do adversario, para não ser victima de qualquer surpresa.

Os dois clubs do Barreiro — Barreirense e Luso — que o sorteo acasou por capricho curioso, bateram-se no domingo em Lisboa e o triumpho sorriu ao Barreirense. A repetição do encontro no Barreiro, deve constituir um acontecimento notavel, pela de ha muito que os dois clubs não jogam ante o publico da sua terra.

O desaparecimento dos clubs

nhol esteve também largamente representado, nesta primeira visita dos universitários de Lisboa. As raparigas hespanholas forneceram uma magnifica exhibição evidenciando algumas delias, uma notavel correcção de estilo.

Margot Moles, conseguiu no lançamento do disco a excellentes marca de 35m,34, que estabeleceu o novo record do mundo universitário.

Os oitavos da final do campeon-

to de Portugal em football não trouxeram surpresas.

O encontro mais equilibrado desta jornada era o de Coimbra, entre o Benfica e a Associação Académica.

Em face dos excellentes resultados que os academicos ultimamente têm alcançado no seu cam-

po e Myaki, num combate que vem occupando a attenção dos amantes do sport nipponico.

Hello revela uma confiança illimitada em sua technica. Uma parte da renda deste espectacular reverserá em benefício do seu cam-

peonato de jiu-jitsu.

Sabado, defrontar-se-ão os profissionais de jiu-jitsu Hello Gra-

o, prévia-se uma tarefa difficil para os vermelhos da capital, tanto mais que o seu grupo se apresentava com nada menos de cinco substituições.

O Benfica ganhou por 2-0, resultado esplendido dadas as condições em que teve de lutar.

O Belenenses foi a Villa Real e affirmou exuberantemente a sua superioridade ao bater o grupo local por 2-1.

Para se ajustar da logica dos resultados em football, é curioso recordar que o Boavista, que recentemente em Lisboa deixara uma excelente impressão do valor de seus elementos, foi eliminado em Villa Real, pelo mesmo grupo que succumbiu agora estrepitosamente perante os belenenses.

O Sporting Lisboa bateu o Sporting de Espinho, com maior facilidade do que se esperava, pelo Espinho, no seu campo, costumava ser um adversario perigoso.

O Commercio e Industria, de Setubal, bateu o Beira Mar, de Aveiro, por uma diferença de tres goals, mas tem de encerrar com cautela o novo jogo em casa do adversario, para não ser victima de qualquer surpresa.

Os dois clubs do Barreiro — Barreirense e Luso — que o sorteo acasou por capricho curioso, bateram-se no domingo em Lisboa e o triumpho sorriu ao Barreirense. A repetição do encontro no Barreiro, deve constituir um acontecimento notavel, pela de ha muito que os dois clubs não jogam ante o publico da sua terra.

O desaparecimento dos clubs

nhol esteve também largamente representado, nesta primeira visita dos universitários de Lisboa. As raparigas hespanholas forneceram uma magnifica exhibição evidenciando algumas delias, uma notavel correcção de estilo.

Margot Moles, conseguiu no lançamento do disco a excellentes marca de 35m,34, que estabeleceu o novo record do mundo universitário.

Os oitavos da final do campeon-

to de Portugal em football não trouxeram surpresas.

O encontro mais equilibrado desta jornada era o de Coimbra, entre o Benfica e a Associação Académica.

Em face dos excellentes resultados que os academicos ultimamente têm alcançado no seu cam-

peonato de jiu-jitsu.

Sabado, defrontar-se-ão os profissionais de jiu-jitsu Hello Gra-

o, prévia-se uma tarefa difficil para os vermelhos da capital, tanto mais que o seu grupo se apresentava com nada menos de cinco substituições.

O Benfica ganhou por 2-0, resultado esplendido dadas as condições em que teve de lutar.

O Belenenses foi a Villa Real e affirmou exuberantemente a sua superioridade ao bater o grupo local por 2-1.

Para se ajustar da logica dos resultados em football, é curioso recordar que o Boavista, que recentemente em Lisboa deixara uma excelente impressão do valor de seus elementos, foi eliminado em Villa Real, pelo mesmo grupo que succumbiu agora estrepitosamente perante os belenenses.

O Sporting Lisboa bateu o Sporting de Espinho, com maior facilidade do que se esperava, pelo Espinho, no seu campo, costumava ser um adversario perigoso.

O Commercio e Industria, de Setubal, bateu o Beira Mar, de Aveiro, por uma diferença de tres goals, mas tem de encerrar com cautela o novo jogo em casa do adversario, para não ser victima de qualquer surpresa.

Os dois clubs do Barreiro — Barreirense e Luso — que o sorteo acasou por capricho curioso, bateram-se no domingo em Lisboa e o triumpho sorriu ao Barreirense. A repetição do encontro no Barreiro, deve constituir um acontecimento notavel, pela de ha muito que os dois clubs não jogam ante o publico da sua terra.

O desaparecimento dos clubs

nhol esteve também largamente representado, nesta primeira visita dos universitários de Lisboa. As raparigas hespanholas forneceram uma magnifica exhibição evidenciando algumas delias, uma notavel correcção de estilo.

Margot Moles, conseguiu no lançamento do disco a excellentes marca de 35m,34, que estabeleceu o novo record do mundo universitário.

Os oitavos da final do campeon-

to de Portugal em football não trouxeram surpresas.

O encontro mais equilibrado desta jornada era o de Coimbra, entre o Benfica e a Associação Académica.

Em face dos excellentes resultados que os academicos ultimamente têm alcançado no seu cam-

peonato de jiu-jitsu.

Sabado, defrontar-se-ão os profissionais de jiu-jitsu Hello Gra-

o, prévia-se uma tarefa difficil para os vermelhos da capital, tanto mais que o seu grupo se apresentava com nada menos de cinco substituições.

O Benfica ganhou por 2-0, resultado esplendido dadas as condições em que teve de lutar.

O Belenenses foi a Villa Real e affirmou exuberantemente a sua superioridade ao bater o grupo local por 2-1.

Para se ajustar da logica dos resultados em football, é curioso recordar que o Boavista, que recentemente em Lisboa deixara uma excelente impressão do valor de seus elementos, foi eliminado em Villa Real, pelo mesmo grupo que succumbiu agora estrepitosamente perante os belenenses.

O Sporting Lisboa bateu o Sporting de Espinho, com maior facilidade do que se esperava, pelo Espinho, no seu campo, costumava ser um adversario perigoso.

O Commercio e Industria, de Setubal, bateu o Beira Mar, de Aveiro, por uma diferença de tres goals, mas tem de encerrar com cautela o novo jogo em casa do adversario, para não ser victima de qualquer surpresa.

Os dois clubs do Barreiro — Barreirense e Luso — que o sorteo acasou por capricho curioso, bateram-se no domingo em Lisboa e o triumpho sorriu ao Barreirense. A repetição do encontro no Barreiro, deve constituir um acontecimento notavel, pela de ha muito que os dois clubs não jogam ante o publico da sua terra.

O desaparecimento dos clubs

nhol esteve também largamente representado, nesta primeira visita dos universitários de Lisboa. As raparigas hespanholas forneceram uma magnifica exhibição evidenciando algumas delias, uma notavel correcção de estilo.

Margot Moles, conseguiu no lançamento do disco a excellentes marca de 35m,34, que estabeleceu o novo record do mundo universitário.

Os oitavos da final do campeon-

to de Portugal em football não trouxeram surpresas.

O encontro mais equilibrado desta jornada era o de Coimbra, entre o Benfica e a Associação Académica.

Em face dos excellentes resultados que os academicos ultimamente têm alcançado no seu cam-

peonato de jiu-jitsu.

Sabado, defrontar-se-ão os profissionais de jiu-jitsu Hello Gra-

MAIS VICTORIAS DAS RAQUETTES SCHMIDT Jor.

Minnie Monthout conquistou a copa Florença Teixeira jogando com raquete Schmidt Jor.

Campeonato aberto de duplas da Federação do Paraná

O Dr. Flavio Fontana passou o seguinte telegramma a Schmidt Jor:

"Epaminondas Ribeiro e Alvaro Franco. Jogando Raquettes Schmidt abastaram Lucius Smythe e Carlos Domanski em sensacional encontro hontem final campeonato aberto duplas Federação por 6 x 4, 6 x 4, 6 x 4, 6 x 4 parabenize egras noticias abrigos." — Fontana.

AS RAQUETTES SCHMIDT JUNIOR SAO ENCORADADAS EXCLUSIVAMENTE COM CORDAS VICTOR IMPORTADAS

DIRECTAMENTE — FABRICA — Alvaros de Azevedo, 26 — Niteroiy — R. Rio — Excelsior — Avenida Rio Branco, 108 — P. 2º — RIO DE JANEIRO. (39551)

Tennis

CAMPEONATO CARIOCA

Os jogos de domingo

Em continução ao campeonato carioca, serão disputados, no proximo domingo, os seguintes matches:

PRIMEIRA DIVISÃO

Vasco da Gama x Country. Rio de Janeiro x Fluminense.

DIVISÃO INTERMEDIARIA

Fluminense x Paysandu. America x Andarahy. Grahju x Brasil.

SEGUNDA DIVISÃO

ZONA "A" — Germania x Rio de Janeiro.

ZONA "B" — S. Christovão x Botafogo.

ZONA "C" — Andarahy x Tijuca.

CAMPEONATO FEMININO

(2ª Divisão)

O JOGO DE AMANHA

Nas quadras do Fluminense serão realizado amanhã, o jogo do campeonato feminino da segunda divisão, entre as equipes do Fluminense e America.

CAMPEONATO DA F.A.B.A.C.

Para o proximo sabbado, está marcado o jogo do General Electric e Banco do Brasil, em disputa do campeonato de tennis da F. A. B. A. C.

CAMPEONATO DE JUVENIS E INFANTIS DA F. T. R. J.

Os jogos marcados para hoje

Em continução aos jogos eliminatórios dos campeonatos de juvenis e infantis, o jogo realiação vem despiando vivo entusiasmo, a F. T. R. J. fará realiação na tarde de hoje mais os seguintes encontros:

QUADRAS DO COUNTRY CLUB

Infantil feminino — Duplas

A's 3.30 horas — 1º jogo — Quadra 6: Branca Silveira e Lilian Castro Maya x Glida C. Maya e Maria T. Telles.

QUADRAS DO C. R. BOTAFOGO

Juvenil masculino — Duplas

A's 3.30 horas — Quadra 1 — 4º jogo: Nelson Chama e Sefred Marx x vencedor do jogo Ruy Ribeiro e Alvaro Cunha x Miguel Faria e José Sabugosa.

Consultorio Technico

As quarta-feiras

Por A. GIUDICELI

RUY BLAS — Guaratinguetá

Pergunta — Num match que assisti ha tempos, o referee puniu por hands ao encarregado do shooter um penalty pelo facto de ter agitado a bola com as mãos logo após o apito para a sua execução. Está certa essa decisão?

Resposta — Já respondemos pergunta analoga á sua a Amador, Rio, em nosso consultorio de 15 de dezembro do anno p.p. Por esse motivo, limitamos a rejeitar o que então disseamos a seguinte consulente:

"De modo algum poderá ter cabimento a marcação do hand. E por temor de contestação, podemos afirmar-lhes que nenhum dos nossos referees de categoria seria capaz de perfilar semelhante barbaridade, uma vez que a regra especifica claramente que a bola só estará em jogo depois de ter percorrido uma distancia igual á sua circunferencia (0m71 aproximadamente).

AVULSO COMERCIAL

CAMBIO

RIO	
Hostem, no mercado livre, "curram" as seguintes preces: agramas:	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO LIVRE	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

O Banco do Brasil oferece para o Brasil e aquisição de letras de câmbio, as seguintes taxas:

Tabella do Banco do Brasil	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

A compra do ouro fino

CABO	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

DINHEIRO

MERCADO DE MOEDAS	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

RESUMO DO MERCADO DE CAMBIO

SANTOS	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

Cambios estrangeiros

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

LONDRES 19.	
Libras, 100.000	81.900
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940
Libras, 100.000	12.040
Francos, 100.000	12.040
Dollars, 100.000	10.940

NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS

Da Europa para America do Sul JUNHO

Procedencia	Vapores	Tons	Ch. Sab.
Bremen	14.000	21	21
Havre	10.000	21	21
Antuérpia	6.500	23	23
Amsterdã	14.000	25	25
Amsterdã	14.121	25	25
Amsterdã	14.121	25	25
Amsterdã	14.121	25	25
Amsterdã	14.121	25	25
Amsterdã	14.121	25	25
Amsterdã	14.121	25	25

Da America do Sul para Europa JUNHO

Destino	Vapores	Tons	Ch. Sab.
Trieste	12.000	20	20
Hamburgo	12.000	20	20
Genova	8.539	28	28
Havre	6.500	27	27
Amsterdã	6.418	28	28
Amsterdã	6.418	28	28
Amsterdã	6.418	28	28
Amsterdã	6.418	28	28
Amsterdã	6.418	28	28
Amsterdã	6.418	28	28

Do Norte para o Sul JUNHO

Destino	Vapores	Sab.
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21

Do Sul para o Norte JUNHO

Destino	Vapores	Sab.
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21
Amsterdã	10.000	21

Da America do Norte e Japão JUNHO

Procedencia	Vapores	Tons	Ch. Sab.
Nova Orleans	4.238	22	22
Nova Orleans	4.238	22	22
Nova Orleans	4.238	22	22
Nova Orleans	4.238	22	22
Nova Orleans	4.238	22	22
Nova Orleans	4.238	22	22

Do Brasil para America do Norte e Japão JUNHO

Destino	Vapores	Tons	Ch. Sab.
Nova Orleans	10.000	22	22
Nova Orleans	10.000	22	22
Nova Orleans	10.000	22	22
Nova Orleans	10.000	22	22
Nova Orleans	10.000	22	22
Nova Orleans	10.000	22	22

SERVICO AEREO

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

JUNHO	
Destino	Aviões da
Buenos Aires	20
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21
Natal	21

PALACIO

TELEPHONE
2-0838

COMPLEMENTO: 2,00 — 4,00 — 6,00 — 8,00 e 10,00
MYSTERY OF MR. X: 2,30; 4,30; 6,30; 8,30 e 10,30

A METRO GOLDWYN MAY BR apresenta

O MYSTERIO DE Mr. X

(MYSTERY OF MR. X)

Proibido para menores

UM LOUCO?
UM VINGATIVO?

MYSTERY:
LONDRES INTEIRA APA-
VORADA NÃO DECIFRA-
VA O ENIGMA: — Porque
o misterioso desconhecido
Mr. X assassinava polícias
à noite, nos parques lon-
drinos?

ELISABETH ALLAN
LEWIS STONE

ROBERT MONTGOMERY

A BELLA E O QUEBRA — comédia com THELMA TODD
e BASU PITTS
METROPHONE NEWS n. 237

ODEON

TELEPHONE
4-4033

COMPLEMENTO: 2,00 — 4,00 — 6,00 — 8,00 e 10,00
BOLERO: 2,20; 4,20; 6,20; 8,20 e 10,20

A PARAMOUNT PICTURES apresenta



GEORGE RAFT CAROLE LOMBARD «BOLERO»

PERTO DO CÉU COM OS PASSARINHOS — desenho
PARAMOUNT SOUND NEWS — (actualidades)

— De-me o teu
amor, e por elle,
subirei a Gloria
e a Fortuna!
Isto disse elle a
todas as mulhe-
res. Mas a ambi-
ção, que leva a
Gloria, leva tam-
bem a Perdição!

IMPERIO

TELEPHONE
2-0504

COMPLEMENTO: 2,00 — 4,00 — 6,00 e 8,00
IDADE PERIGOSA: 2,10 — 4,10 — 6,10 e 8,10
SEIS AVENTUREIROS: 2,20 — 4,20 — 6,20 e 8,20

A WARNER FIRST
apresenta

IDADE PERIGOSA



FRANKIE DARRO

DOROTHY
COONAN

FOX MOVIEPHONE AIRPLANE NEWS — (actualidades)

OS SEIS AVENTUREIROS



CHARLES
RUGGLES

MARY BOLAN
W. C. FIELDS
ALINE SKIPWORTH
GEORGE BURNS
GRACIE ALLEN

GLORIA

TELEPHONE
4-0997

A CASA DO CAMONDONGO MICKEY

COMPLEMENTO: 2,00 — 4,00 — 6,00 — 8,00 e 10,00
MOULIN ROUGE: 2,30; 4,30; 6,30; 8,30 e 10,30

A UNITED ARTISTS apresenta

CONSTANCE BENNETT

FRANCHOT TONE

(Proibido para menores)

Uma comedia musicada
sob a direcção
de
DARRYL F. ZANUCK



MOULIN ROUGE

MUSICA MAGICA — Symphonie colorada
PARAMOUNT SOUND NEWS (actualidades)



Não será a histo-
ria de vossa pro-
pria FAMILIA a
que aqui está?

Lionel BARRYMORE

COM
• MAE CLARKE
• TOM BROWN
• UNA MERKEL
• MARY CARLISLE
• OSLOW STEVENS

A Família

(THIS SIDE OF HEAVEN)

★ SEG. FEIRA ★

PALACIO

O CINEMA DE TODO O RIO CLIC

RAMON NOVARRO

Chegará Amanhã ao Rio

pelo «PAN-AMERICA»
e estreará
no DIA 25

no PALCO do

Palacio - Theatro

às 9 HORAS DA NOITE

PREÇOS (já incluído o imposto)

Poltronas até letra "O", 15\$ — Demais filas, 12\$ — Balcões de Fri-
zas, 10\$ — Balcões de Camarotes, 6\$ — Frizas 80\$ — Camarotes 60\$

Localidades numeradas á venda a partir de 6.ª feira



O "box" e o amor eram as suas grandes paixões...
— Quando perdia no "ring", consolava-se arreba-
tando o coração de uma nova favorita!

"Manager" do murro e
do coração, "trenava"
campeões e era, por sua
vez, campeão das con-
quistas de amor!



PALOOKA

JIMMY DURANTE
Stuart Ervin — Lupe Velez

ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

HORARIO: 2,00 — 4,00 — 6,00 — 8,00 e 10,00

A FOX FILM apresenta

PAT PETERSON

JOHN BOLES

Spencer TRACY



LOUCURAS DE HOLLYWOOD

GRANDE ROUBO DO EXPRESSO, short
Fox Movietone Airplane News 7 x 74

REX

O MAIOR E MELHOR CINEMA

Rua Alvaro Alvim 33 a 37 — Telephone: 2-8529.

HOJE — Continuação do formidável successo do film
da Universal, em segunda semana de exhibição



"O HOMEM INVISIVEL"

Com

GLORIA STUART, CLAU-
DE RAINS, WILLIAM
HARRIGAN, UNA
O'CONNOR

HORARIO: 2 — 3,40 — 5,20 — 7 — 8,40 — 10,20

Complemento:

ATTRAÇÃO DE BROADWAY — Revista da Universal.

PARISIENSE — HOJE

Estudantes e crianças 15000

Poltronas: 23000

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FAZENDA em

ALICE no Paiz das Maravilhas

GEORGE ARDIS em

As intrigas na Corte de Luiz XV

2.ª FEIRA:

GARY COOPER e LUIZE FA